

۱-۵) تدوین فیلم چیست ؟

تدوین فیلم روش تدوین مواد سمعی- بصری است که همان دو تئوری غالب مربوط به انتقال اطلاعات در عالم سینمای باشد بدان معنی که انتقال اطلاعات از طریق فیلم بوسیله کنار هم قرار دادن دو تصویر و رسیدن به مفهوم سوم حاصل می شود . بر اساس نوشته (تولد یک ملت و بی صبری و عدم تحمل)

اثر د. و. گریفیث فیلم سازان اولیه روس از همین روش مطرح در اثر جهت برقراری ارتباط از طریق فیلم بهره برده اند . به نظر می رسد با ایده های انقلابی ایشان (روسها) سازگار و هماهنگ است و اینکه بیان هنری دیاکلتیک هگلی است. (بیان دیاکلتیک هگلی از راه هنری می باشد)

سرگی ایزنستاین سعی کرد که اساس عملی برای تدوین بیابد که وی ان را (منتاز) نامید.

تدوین فیلم توسط تدوین گران فیلم صورت می گیرد .

اکنون تدوین فیلم از ان حالت قدیمی خود که از طریق برش فیزیکی نوار فیلم و کنار هم قرار دادن قطعات فاصله گرفته است در روش فوق برای مشاهده ی نتیجه کار از یک دستگاه باز بینی فیلم استفاده می شد.

هنگامی که این اثر جایی (قطعه فیلم) به گونه ای مطلوب آماده شد از آن برای ساخت یک الگو یا فهرست برش نگاتیو بهره می گیرند که بوسیله این الگو برش دهنده (کاتر) نگاتیو حلقه ها را قبل از چاپ نوری می بُرد و در نهایت فیلم چاپی را خواهیم داشت.

از آنجائیکه یک فیلم به صورت فیزیکی برش داده شده و متصل گردیده است یک روش (غیر خطی) تدوین مطرح می شود. در مرحله چاپ اثر نوار های فیلم را می توان به هر ترتیب قرار داد. عموماً این روش از روش خطی که در دهه ۷۰ برای کپی برداری (نسخه برداری) از صحنه ها رایج بود مزیت دارد.

یک برش تصویری (ویدئوی) در واقع نسخه برداری انواع صحنه ها از نوار گرفته شده توسط انواع دوربین است که در یک قطعه اصلی جمع اوری شده است. قبل از آنکه سیستم های کامپیوتری قوی مطرح باشند که داده های عظیم تصویر را برای انتقال ذخیره می نماید انتقال باید بصورت کاملاً خطی صورت می گرفت. داخل کردن یک شات در بین دو شات و روی نوار اصلی موجب ایجاد نویز می گردید که ایجاد اثر چاپ را ممکن می گرداند. در سالهای اخیر تدوین فیلم به معنای کار تدوین گر فیلم بوده است اگر چه بوسیله کامپیوتر و سیستم غیر خطی صورت می گیرد مانند Adobe Premier

اگر بخواهیم فیلم معمولی داشته باشیم می توان بواسطه ی نرم افزار الگوی برش نگاتیو را داشته باشیم و فرایند برش نگاتیو را مانند قبل انجام دهیم.

در دیگر موارد (به غیر از فیلم معمولی) یک الگوی مربوط به چگونگی انتخاب تدوین را می توان برای سیستم تدوین ویدئو (تصویر) فراهم کرد.

با ظهور سینمای دیجیتالی اکنون روش اسمبل (سرهم کردن) تمامی دیجیتالی برای محصول نهائی مطرح است .

انواع متد تدوین فیلم به قرار زیر است

حلقه ۱

حلقه ۲

برش متقاطع (ضربداری)

برش یک قطعه

برش درونی

برش خارجی

(انحلال)

ایجاد شات (نما)

داخل کردن

اصلی (کلیدی)

برش

نمای اصلی

نقطه نمای صحنه (نمای نقطه نظر)

نمای سکانس

نمای معکوس نما

(سر سخنگو)

جاروب

جاروب ساعتی

جاروب قبلی

جاروب ماتریس

جاروب ستاره ای

استنلی کوبریک اشاره می نماید که مرحله تدوین فیلم مرحله خاص در مورد تصاویر متحرک است. دیگر مسائل فیلم سازی از عوامل واسطه گرفته شده به خود فیلم مانند (عکس برداری-هدایت هنری-نوشتن-ظبط صدا) اما تدوین خاص فیلم است در نوشتهء سخنان کبریک اینگونه مطرح شده که وی میگوید من عاشق تدوین هستم فکر کنم بیشتر از تمامی دیگر مراحل فیلم سازی از این مرحله خوشم بیاید. به بیان غیر رسمی می توانم بگویم که تمامی اعمالی که قبل از تدوین صورت میگیرد راه ساخت فیلم جهت ویرایش است.